



44 L'ADRENALINA DELLA REPUBBLICA

le tendenze
 Big Broker

Recessione e scandali finanziari hanno affossato il mito di Gordon Gekko-Michael Douglas. Eppure il film-cult che negli Ottanta lanciò la moda preppy oggi torna per dettare il nuovo stile. E a New York le vetrine che contano si adeguano: provate a cercare un paio di bretelle, troverete un gilè

ANNA LOMBARDELLI NEW YORK

Ritorno Wall Street

L'oscuro fascino Dow Jones

La costanza del film e quella Ellen Mirvick che nel 1987 convince Stone a disertare lo stile triste che impera a Wall Street, e esprime un fascino non retromoderno ma colto e contrastato, poi alla francese, in stile e forme nuove, viene. L'influenza di Wall Street sulla moda maschile fu esplosiva a quella che, dieci anni dopo, Soriano della City ebbe sulla moda femminile. E con il nuovo film si prepara a fare altrettanto, visto che gli autori americani di New York, da Jack Bohler a Malcom Cusumano Talbot, hanno scritto ai clienti per suggerire cosa acquistare «in get the look», per ottenere l'effetto quello del nuovo Wall Street.

Il ritorno del preppy? Il ritorno di se perfino Lisa Birnbach, autrice di quella che negli anni Ottanta fu la bibbia dei ricchi, l'official Preppy Handbook, attualizza le sue indicazioni di buon ton in un nuovo manuale intitolato True Prep. E in Whole New Old World. Perché la recessione ha messo un freno al consumismo e gli scandali hanno appannato il mito del trader. Ma la Borsa ha ricominciato a girare e con lei i vecchi emblemi rivisitati e corretti. Così lo stile Wall Street si fa più sottile, meno eccessivo e più libero negli accostamenti. La linea manita delle camicie button-down di Michael Douglas — quella «ottimista» delle camicie bianche a due bottoni di Mia Farrow — spongo abiti fatti su misura, solo quello che il protagonista indossa secondo di prigione, un pefi à porter Canali. Poi, per darsi con le parole della comunità, lo stile si «arkizza». Douglas è un esultante e un fiducioso di abiti a strisce orizzontali con gli. E il suo è indossare la cravatta a una sottile dose tutti venissero in smoking e fedeltà. Sì, invece, alterna abiti dai colori tenui che ne sfumano la figura e lo integrano al contesto medio-alto. E bene il film che il mitico Douglas Gekko, oggi iscritto al nuovo stile Wall Street. Ed ecco dunque le cravatte scure di Heroldiana. Perché l'armonia di Douglas, Parolago Vacherao Casanova del cattolico Antonio Lombardi. E invece che di fruscio immortale è il carattere del personaggio, raffinatezza, sagacia, e superiorità che sia. L'indietro è invece guidato dai disegni di Wall Street e dai fabulati clienti: impetuosi e comunque come lo stile dell'investito. Il denaro non dorme mai, dice il sostituto del film. Bah, il guardavetro nessuno.

ALL IN ONE
 Camicie rigate con polsi doppi e gemelli con inserto in tessuto. Per Kenzo. Il classico bestionario.

ITALIAN STYLE
 L'antica arte del made in Italy che sa coniugare l'alta sartoria con la vita in ufficio. E la formula Sonia.

BUTTON DOWN
 Semplicemente la camicia per ogni uomo che ama la comodità e la sicurezza della tradizione. Ovviamente firmata Brooks Brothers.

PRESIDENT FLYER
 Carletta porta computer della linea Morini di Piquadro in pelle morbida e dettagli in acciaio. Touchscreen oggi accessorio e fascia di aggancio al trailer.

CLASSIC/1
 Cappotto cashemira, due bottoni e immancabile camicia. Un classico firmato Zegna.

DOFFPUPETTO
 Ritorna il cappottino abbottonato con guanti di pelle e scarpe di cuoio. Il senso di Enrico per il lusso.

CLASSIC/2
 Abito due bottoni in lana, camicia slim fit con collo allungato. Quarta anche con la giacca Canali, il classico.

CASUAL CHIC
 Punta sul grigio Rodrigo, la casa del calzolaio, e non rinuncia a schiarizzarsi con il pullover.

